

Vernissage de l'exposition *Moving Beyond Borders*

13 juin 2016, La Cave, Poitiers

Introduction / Migrinter 30 ans

À l'occasion des 30 ans de Migrinter, centre de recherche sur les migrations internationales sous la tutelle du CNRS et de l'université de Poitiers, toute l'équipe de Migrinter organise durant le mois de juin différents événements. Dans une actualité qui ne cesse de parler des migrations internationales, et pas toujours de la meilleure façon, se tiendra du 21 au 24 juin 2016 à la MSHS (Maison des Sciences de l'Homme et de la Société), un colloque international intitulé « Penser les migrations pour repenser la société ». Je vous invite à aller voir le programme sur le site dédié à cette rencontre, et en lien avec ces journées d'étude, quatre expositions sont mises en places.

Deux d'entre-elles se tiendront à la MSHS à partir de la semaine prochaine : L'exposition *Résistances ordinaires de quartiers populaires* de Sylvaine Conord, anthropologue et photographe, qui s'intéresse à travers un ensemble de photographies aux résistances et résiliences dans quatre quartiers de capitale européenne : Paris, Lisbonne, Bruxelles et Vienne. La deuxième exposition *Atlas local* est un recueil de cartographies subjectives. La réalisatrice, Marie Moreau est allée durant trois ans dans différents lieux pour enregistrer les récits de demandeurs d'asile, et demander à ces derniers de dessiner au coin d'une table leur itinéraire. La restitution est très originale car tous ces dessins ont été brodés sur des draps de coton blanc (de 2 mètres de long sur 70 cm à 160 cm de large)

Les deux autres expositions se tiendront en centre ville. L'exposition *Démineurs* débutera la semaine prochaine juste à côté, au 43 place Charles de Gaulle, au sein de la faculté de Droit. Elle réunit des réalisations issues de différents ateliers menés avec des jeunes mineurs étrangers. Éléments graphiques et pédagogiques, court-métrages et diverses créations font découvrir aux visiteurs les conditions de vie, de voyage, et d'accueil souvent méconnues de ces jeunes migrants.

Moving Beyond Borders

Enfin la quatrième exposition pour laquelle nous sommes rassemblés ce soir s'intitule *Moving Beyond Borders*. Elle est le fruit de dix années de travaux réalisés au sein de Migreurop : réseau euro-africain d'associations et de chercheurs engagés sur les questions relatives aux politiques migratoires européennes.

L'origine du projet remonte au début de l'année 2014. A cette période, nous cherchions un collectif, des artistes avec lesquels travailler, pour retranscrire notre travail de manière différente. Pour l'anecdote je me souviens qu'un dimanche Eva Ottavy (ici présente) nous a envoyé un mail en écrivant deux mots : *Étrange Miroir*. C'était parti. Première rencontre en juin 2014, et pendant un an le projet va se construire de manière collective avec des cartographes, des photographes, menuisier, musiciens, développeurs, créateurs en animation, soit près d'une quarantaine de personnes qui vont concevoir l'ensemble de l'exposition. Un an plus tard, en juin 2015, *Moving Beyond Borders* était inaugurée à Bruxelles, entre temps et malgré son poids (près de 700 kg), elle continue son itinérance à travers l'Europe, elle a fait étape entre autre à Calais, Paris. Juste avant Poitiers, elle était en Italie.

Cette exposition n'est pas uniquement là pour aller au-delà des frontières, mais aussi pour aller à l'encontre des discours et des pratiques relatifs aux questions sécuritaires

vis-à-vis des migrations. Les cinq modules sont là pour témoigner des effets néfastes de ces politiques sur les personnes en mouvement, pas la peine de vous rappeler que le plus le nombre de dispositifs aux frontières est important, plus le nombre de personnes mortes en migration ne cessent d'augmenter. Mais ces diverses créations – au croisement de la science et de l'art – sont là aussi pour participer à « l'insurrection des consciences » – pour reprendre les mots de Pierre Rabi – ce afin d'œuvrer à la construction de politiques alternatives dignes de respecter les droits et la vie des personnes.

Les cinq modules s'organisent de la manière suivante : 2 parties. Une première avec trois modules : avant, dans et après la frontière avec à chaque fois, un court texte suivi d'une carte décrivant la situation géopolitique, suivi de carte entrant dans l'intimité des parcours, cartes dessinée par Lucie Bacon, membre de Migrinter qui n'a malheureusement pas pu être avec nous ce soir (séance de rattrapage la semaine prochaine avec une visite le mercredi 22 juin à 19 h 00 en sa présence). La seconde partie s'articule autour de deux scénarii : un scénario catastrophique qui touche parfois certaines réalités contemporaine, et un scénario porteur d'espoir et qui s'appuie sur des revendications de Migreurop (la fermeture des lieux d'enfermement pour migrants, la liberté de circulation).

Un grand merci encore à Alessandra Capodanno, Raphaël Riolland et Sara Prestianni avec lesquels j'ai eu le plaisir de coordonner cette réalisation.

Remerciements

Mes remerciements également à celles et ceux qui ont permis et aidé à l'installation de l'exposition : Océane Uzureau, Julie Lemoux, Lucie Bacon, Nelly Martin, Marine Bertrand, Alice Dubarry ainsi qu'à Yoro Camara, Mohamed Barry et Ibrahima Fofana.

Mes remerciements également aux membres de Migrinter, et des associations *Le Toit du Monde* et *La Cimade* grâce auxquels l'exposition sera ouverte au public – du mardi au samedi de 11 h 00 à 19 h 00 sans interruption – soit durant trois semaines d'aujourd'hui jusqu'au 2 juillet.

Enfin pour terminer je voudrais tout particulièrement remercier Philippe Lagrange, doyen de la Faculté de droit et sciences sociales sans lequel nous n'aurions plus avoir ce très bel espace, un nouveau lieu d'exposition à découvrir à Poitiers, un lieu unique qui convient à tous les temps : lorsqu'il fait chaud à l'extérieur, il fait bon à l'intérieur, et s'il pleut, vous êtes à l'abri. Donc n'hésitez pas répandre cette très bonne nouvelle ...

Encore merci de votre présence, et je passe la parole à Yves Jude et Eva Ottavy de la Cimade.