

# **Exposition photographique**

## **Par Pur Par Hasard, 2019-2021**

### **de Céline Gaille**

**Avec les géographes Christophe Imbert et William Berthomière**

L'Ariège offre depuis longtemps la possibilité à des personnes venues d'ailleurs d'occuper une place dans son paysage social et géographique. Leurs vies sont marquées par l'invention et l'adoption de principes contournant les critères normés de l'habitat, de l'agriculture et de l'accueil.

Travailler à produire la compréhension de l'évolution des sociabilités dans le monde rural constitue l'un des objectifs que se sont mutuellement donnés la photographe Céline Gaille et deux chercheurs du projet de recherche CAMIGRI, Christophe Imbert et William Berthomière. A partir des objectifs scientifiques du projet CAMIGRI visant à décrire les caractéristiques des dynamiques migratoires contemporaines que connaît le monde rural, ce collectif a choisi d'engager une réflexion partagée à partir de son terrain de recherche ariégeois, marqué par une tradition hospitalière et représenté comme une « terre des possibles ». C'est la dimension discrète de la présence, dont l'entièreté des traits échappent bien souvent aux méthodologies classiques, qui fait ici l'objet d'un dialogue entre recherche et photographie : demandeurs d'asile, néo-ruraux de différentes nationalités et "bobos" ruraux, militants et défenseurs d'une cause, retraités (re)venus de la ville... Il apparaît que ce peuplement en mouvement produit un tissu où se croisent des aidants, des familles, des communautés autour de l'habitat, de l'agriculture, du tourisme et des politiques d'accueil des migrants.

Le regard de la photographe s'est déployé au cours d'un road trip effectué sur un temps long et en décalé par rapport au travail des chercheurs, fait d'allers-retours et de rencontres récurrentes. Il révèle tout un « monde étranger » venu se nicher en Ariège, à travers des portraits et des situations de reportages. Ces personnes ont longuement voyagé, puis sont arrivées là avec leur richesse intérieure, leurs compétences, leurs savoir-faire, leurs utopies ou leur rage de survivre. Dès janvier 2019, des entretiens systématiques sont menés par la photographe avec elles. Fondée sur l'écoute de leur parcours de vie, une relation autonome et de confiance réciproque, a lentement émergé, ce qui a permis de mettre en œuvre une photographie exploratrice, libre mais orientée, au fil des mois. Alors commence le questionnement commun sur la véritable signification d'une arrivée, d'une installation et de l'ancrage sur ce territoire particulier, après avoir connu de lointains ailleurs. Ces expériences migratoires revêtent une part de volonté absolue mélangée à une forme d'incertitude palpable : le regard y décèle plutôt la mobilité et le détachement dans l'ancrage, le contraire en somme d'un voyage qui s'arrête. On n'aperçoit jamais le bout de la route, mais toujours des nouveaux chemins qui se dessinent. C'est une approche sensible qu'a choisie la photographe Céline Gaille accédant ainsi à la sphère intime et subjective de ces familles, groupes ou individus. Ce travail témoigne de l'engagement des *enquêtés* sur des questions cruciales, telles que la politique migratoire, l'autonomie alimentaire ou la protection de la planète...

Le dialogue Art et Science trouve ici un espace d'expression et de représentation où archives et outils de réflexion sont intégrés au matériau sensible pour parler de l'ancrage et de l'accueil. En effet, les images documentaires, les diaporamas et les cartes des géographes sont imprégnés du travail de recherche démarré en 2017 par les géographes, rejoints par la photographe en 2019, sur la dynamique des migrations internationales dans les campagnes françaises, porté par le projet CAMIGRI / CNRS et financé par l'ANR.

**Céline Gaille, Photographe diffusée par le Studio Hans Lucas - <http://www.celinegaille.com>**

**Christophe Imbert, Professeur à l'Université de Rouen-Normandie, UMR IDEES**

**William Berthomière, Chercheur CNRS, UMR PASSAGES**

**Pour plus d'informations sur le projet CAMIGRI : <https://camigri.hypotheses.org/>**